

ワルツ課題フィガー

<アンダーラインのある項目は重視しない>

u003c/p>

課題 No.	課題フィガー	男子カウント (女子カウント)	フットワーク	特記事項
1	ナチュラル・ターン前半	123	男子:HT, T, TH 女子:TH, T, TH	<4小節> (注1) 技術認定 ハイグレード コース 1
	オープン・インピタス	123	男子:TH, HT, TH 女子:HT, T, TH	
	クロス・ヘジテーション(壁斜めに背面する)	123	男子:HT, 両足のT, TH(右足) 女子:HT, T, TH	
	アウトサイド・スピン(3/4回転)	123	男子:THT, HT, <u>T</u> 女子:HT, T, <u>T</u>	
	リバース・ピボット	&	男子:THT 女子:TH	
2	フォーラウェイ・リバース・アンド・スリッパ・ピボット	123& or 12&3	男子:HT, T, TH, THT 女子:TH, T, T, TH	<4小節> (注2)
	オーバースピン・フロム・ダブル・リバース・スピン	12&3 (1&2&3)	男子:HT, T, T, <u>TH</u> 女子:TH, HT, T, T, <u>TH</u>	
	リバース・ピボット	&	男子:THT 女子:TH	
	オーバースピン・フロム・ダブル・リバース・スピン	12&3 (1&2&3)	男子:HT, T, T, <u>TH</u> 女子:TH, HT, T, T, <u>TH</u>	
	リバース・ピボット	&	男子:THT 女子:TH	
3	オープン・テレマーク(壁斜めに向けて終わる)	123	男子:HT, T, TH 女子:TH, HT, TH	<4小節> (注3) (注4) (注5) (注6)
	クイック・オープン・ナチュラル・ターン・アンド・アウトサイド・スピン	123&1&	男子:HT, <u>T(H)</u> , TH, <u>HE</u> , HT, THT 女子:HT, T, TH, HT, T, TH	
	ナチュラル・ピボット	23	男子:HT, THT 女子:THT, HT	
	ロンデ・ツイスト・ターン	123&	男子:HT, T, T, <u>T</u> 女子:TH, T, T, T	
スタンディング・スピン・ツー・ライト	1&2&3&	男子:T, T, T, T, T, T 女子:T, T, T, T, T, T		

注1: ナチュラル・ターンの前にプレパレーション・ステップを加えても良い。

注2: オーバースピン・フロム・ダブル・リバース・スピン→リバース・ピボット→オーバースピン・フロム・ダブル・リバース・スピン→リバース・ピボット→オープン・テレマークの女子ヒールターンまでは、LODに平行にまっすぐ進むこと。

注3: ロンデ・ツイスト・ターンは、男女ともロンデをすること。

注4: ロンデ・ツイスト・ターンの男子3歩目右足は、左足の後ろにかけること。

注5: スタンディング・スピン・ツー・ライトは、男子右足の Toe を回転軸とすること。

注6: スタンディング・スピン・ツー・ライトにおいて、規定の小節内で2回転以上回転する場合は、女子の歩数が規定よりも少なくても良い。

タンゴ課題フィガー

<アンダーラインのあるフットワークは重視しない>

課題 No.	課題フィガー	男子カウント	フットワーク	特記事項
1	ウォーク2歩	SS	男子:H, H 女子:BH, BH	<5小節>
	プログレッシブ・リンク	QQ	男子:H, [右足]IE+[左足]B(IE) 女子:BH, [左足]B(IE)+H+[右足]B(IE)	
	フォーラウェイ・ウィスク・フロム・プロムナード・ポジション	SQQQQ	男子:H, HB, <u>BH</u> , <u>B</u> , BH 女子:H, HB, <u>HB</u> , <u>B</u> , BH	
	ダブル・チェース・フロム・ナチュラル・プロムナード・ターン(2~7歩)	QQQQQQ	男子:H, BHB, H, BH(IE), BH, BH 女子:H, HB, BH, <u>BH(IE)</u> , <u>BH</u> , H	
	ナチュラル・ピボット	QQ	男子:HB, BHB 女子:BHB, HB	
2	ナチュラル・ピボット	QQ	男子:HB, <u>BH</u> 女子:BHB, HB	<4小節> (注7)
	ストップ・ロック・トゥー・ロック・アクション・アンド・4-6 シンコペーテッド・ベーシック・リバース・ターン	Q&[QS]&QQ&	男子:B, B, B, WF, BH, IE, WF 女子:B, B, B, BH, H, <u>BH(IE)</u> , WF	
	フォーラウェイ・リバース・アンド・スリッパ・ピボット	QQQQ	男子:H, B(IE)+H, BH, BHB 女子:BH, B(IE)+H, B, BH	
	オーバースピン・フロム・ダブル・リバース・スピン	S&Q& (QQ&Q&)	男子:HB, B, B, <u>BH</u> 女子:BH, HB, B, B, <u>BH</u>	
リバース・ピボット	Q	男子:BHB 女子:BH		
3	コントラ・チェック	SQQ	男子:H(F), BH, B(IE) 女子:B, BH, [左足]B(F)+[右足]B(IE)	<3小節>
	ナチュラル・ツイスト・ターン	SQQSQQ	男子:H, H, BH, B, [右]B+[左]H, [右]WF+[左]B(IE) 女子:H, H, H, H, HB, [左]BH+[右]B(IE)	

注7: 課題2のナチュラルピボットは、ランジ・ロールを踊っても良い。

ワルツ・タンゴ課題フィガー共通注意事項

- 課題フィガーは、一番最初に上記の順番通りに演技して下さい。課題フィガーを一度終了した後のフィガーの指定はありません。
- 課題フィガーの詳細は
「標準アマルガメーション[2](技術認定ハイグレードコース)ビデオ ワルツ編」、
「標準アマルガメーション[2](技術認定ハイグレードコース)ビデオ タンゴ編」、
「JDSFダンススポーツ教程」のテキスト/ビデオ等を参考にしてください。
イタリック体のフィガーはGeoffrey Hearnの「A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures」が参考となります。
- 演技方法は上記の表の規定に従うものとし、フットポジション、男女の位置、ホールドなどフィガーの本質的特長を崩さない範囲であれば、演技方法はテキストと一致していなくてもより効果的と解釈されれば認められます。
- カウント標記: 効果的であれば強調や変更は自由ですが、課題フィガー・グループ(課題No.単位)の小節数は厳守してください。
- 決勝ソロ競技の演技時間は、イントロを含めて概ね2分とします。
- ソロ競技の曲をJDSFが用意する候補曲の中から指定できます。指定しない場合は「主催者指定曲」となります。
「主催者指定曲」の小節数は次の様になっています。
ワルツ: 4-8-8-8-4-8-8-8
タンゴ: 4-8-8-8-8-8-8-8
- ソロ競技の曲を指定する場合は、「ソロ使用曲申請用紙」を準決勝開始までに、選手アドバイザーに提出してください。
- 新審判基準では、曲がかかっている間を演技時間とし、踊る必要のないイントロ部分であっても演技としてプレゼンテーション等の評価対象となり、バランスを崩す等の欠点があれば減点の対象となります。