

2012年のグランプリ戦ラテン決勝種目順は次の通り行われます。

Samba:Group → Cha Cha Cha:Solo → Rumba:Group → Jive:Solo → Paso Doble:Group

チャチャチャ課題フィガー

課題 No.	課題フィガー	男子カウント (女子カウント)	フットワーク アンダーライン部分は「H」以外は認められる	GOE 評価対照
1	(LtウRハンドホールドのオープンポジションから) オープン ベーシック(1~5歩) (男子 少し右へ回転しながら横へシャッセ または3~4歩をスリップシャッセの1~2歩をして5歩を左足横へ)	234&1	男子:BF,BF,BF,BF,BF 女子:BF,BF,BF,T,BF	女子回転時(ナチュラルトップ、クローズヒップツイストスパイラル)の男子のリードと女子の回転
	ナチュラルトップ・Bフィニッシュ(11~15歩)※1 (男子が11~12歩の間に、男子の左手のリードにより女子のみ2&3&カウントで2回転、4&1でチャチャチャロックLRLフォワード)	234&1 (2&3&4&1)	男子:THT,BF,BF,T,BF 女子:T,T,T,T,BF,T,BF	
	クローズ ヒップツイスト スパイラル※2 (男子が6~7歩目の間に、男子の左手のリードにより女子のみ2&3&4&1で3回転、12歩目で左足CPPで横に)	234&1 234&1 (234&1 2&3&4&1)	男子:BF,BF,T,F,BF,BF,BF,BF,T,BF 女子:BF,BF,TF,BF,BF, B次いでT,T,T,T,TB,B,BF	
	スプリット キューバンブレイク CPP&PP ニューヨーク トウ CPP※3	2&3 4&1 234&1	男女:BF,BF,BF,BF,BF,BF 男女:BF,BF,BF,BF,BF	
	スポットターン トウ レフト	234&1	男女:BF,BF,BF,BF,BF	
2	右サイドポジションで左足体重で終わるフットチェンジ※4 例) 男子 フットチェンジのメソッド2の6~7歩 女子 ホールドしないで回転しない クローズベーシックの1~2歩 (右サイドポジションで左足体重で終わる)	※4 23	※4 男子:BF,T 女子:BF,BF	チャチャチャ ロックアクション
	セიმフット(右サイドポジションから) (右足から)チャチャチャロックLRLフォワード ワパチャタミング(LR) (左足から)チャチャチャロックLRLフォワード	4&1 [2]&3 4&1	男女:BF,T,BF,T,BF,BF,T,BF	
	(右足から) シンコペーティッドロック(フォワードロック)	2&3&4&1	男女:BF,T,BF,T,BF,T,BF	
	LtウRハンドホールドの オープンポジションで終わるフットチェンジ※5 例) 男子 フットチェンジのメソッド3の1~6歩 (ドロップロックアクションの使用) 女子 フットチェンジのメソッド3の1~5歩 (スリップバックの使用) または、 1、2歩=左足を右足の前にIE, OEポイント 3~5歩=チャチャチャロックLRLバックワード) (LtウRハンドホールドのオープンポジションで終わる)	※5 &234&1 (234&1)	※5 男子:BF,T,左BF 右足TB,BF,T,BF (BF,BF,BF,T,BF) 女子:両足B,F,T,BF,BF or IE,OE,T,BF,BF	
3	(LtウRハンドホールドのオープンポジションから) アレマーナ(Aフィニッシュ) ハンド トウ ハンドの2歩 スパイラルアクション (男女とも カウント&=TのO/E、カウント4123の間に両足Tで1回転)(男子は右へ、女子は左へ、1回転) アイーダの変化形・回転を伴う3歩のバックワード・ランズ 男子 右足から3歩RLRの間に右に1/2回転 (3歩目=右足後退) 女子 左足から3歩LRLの間に左に1/2回転 (3歩目=左足後退) (LtウRハンドホールドのオープンフォーラウエイポジ キューバンロック 男子 1歩=左足で左へ1+1/4回転※6 2歩=右足横へ 右足体重で終わる 女子 フィガー指定なし 左足体重で終わる (LtウRハンドホールドのオープンポジションで終わる)	234&1 234&1 23 &[41 23] 4&1 23 41	男子:BF,BF,TのI/E,F,BF,BF,BF,BF,BF,BF 女子:BF,BF,BF,T,BF,TのO/EF,BF,BF,BF,BF 男女:BF,BF 男女:TのO/E(次いで両足T) 男女:BF,BF,BF 男子:F,F 男子:B,BF	スピードの コントラスト  バランスの コントロール

※1 女子が2回転(2&3&)する間は男子左手で女子右手をリードして女子を2回転させ、フォワードロックの間にクローズホールドとなる。

※2 女子3回転の間は、男子左手で女子右手をリードして女子を3回転させる。

※3 男女とも1歩目(カウント2)のあと後ろの足をカウント&で体重を移さずポイントしてもよい。

※4 小節数を変えずに、他のアクションに変えてもよい。このフィガーは技術判定員は評価しない。

※5 小節数を変えずに、他のアクションに変えてもよい。このフィガーは技術判定員は評価しない。

※6 さらに1回転多く、2+1/4回転してもよい。その場合、TESのBVでUp Grade (+0.5) となる。

## ジャイブ課題フィガー

課題No.	課題フィガー	男子カウント (女子カウント)	フットワーク アンダーライン部分は「H」以外は認められる	GOE 評価対照
1	(右サイドバイサイドポジションからセიმフットで)バッピーホップ (1.左足で少しホップし、同時に右足をフロアーから少し離してフリック(aQ) 2.左足で少しホップし、同時に右足を左足にクローズ(aQ) 3.4.右足から始め、上記1.2を繰り返す(aQ aQ)	aQaQ aQaQ	男女とも:左足ウエイトから 1.右FL (FL=フリックアクション), 2.右BF, 3.左FL, 4.左BF	フリックアクション 軸足のホップ
	バッピーホップ(後退) (1.左足で少しホップし、同時に右足をフロアーから少し離してやや右斜め後方へフリック(aQ) 2.左足で少しホップし、同時に右足を左足のやや後ろへ(aQ) 3.4.右足から始め、上記1.2を繰り返す(aQ)	aQaQ aQaQ	男女とも: 1.右FL (FL=フリックアクション), 2.右BF, 3.左FL, 4.左BF	
	フリッククロスの変形 (1.左足で少しホップし、右足を左足の前に十分にクロスしフロアをポイント(aS) 2.右足で少しホップし、左足を右足の前に十分にクロスしフロアをポイント(aS) 3.4.上記1.2をカウントを変えて繰り返す(aQaQ)	aS aS aQ aQ	男女とも: 右FL(左足前クロスする), 右BF, 左 FL(右足前クロスする), 左BF, 右FL(左足前クロスする), 右BF, 左 FL(右足前クロスする),	
	フットボールチェンジ (右足ウエイトで左足をキックボールチェンジ、右足ウエイトで終わる)	QaQ	男女とも: 左キック, 左T, 右BF	
フィガー指定なし※7 (男子は女子が前にくるようにリードし、オープンポジションで終わる)	(QQQaQ)※7 フィガーにより変わる	自由 (フィガーにより変わる)※7		
2	リンク(5歩目までにクローズホールド、回転してもよい)	QQQaQQaQ	男子:BF,BF,B,B,BF,B,B,BF, 女子:BF,BF,B,B,BF,B,B,BF	スウイング アクション
	オーバーターンド・フォーラウェイ・スローアウェイ	QQQaQQaQ	男子:BF,BF,BF,T,BF,B,B,BF 女子:BF,BF,BF,T,B,B,B,BF	
	チキン・ウォークス (1~4歩と1・2歩を繰り返す6歩)	SSQQQQ	男子:BF,TF,TF,TF,TF,TF 女子:左BF 右TのO/E, 右BF 左TのO/E, 左BF 右TのO/E, 右BF 左TのO/E, 左BF 右TのO/E, 右BF 左TのO/E,	
	オーバーターンド・フォーラウェイ・スローアウェイ (3~8歩)	QaQQaQ	男子:BF,T,BF,B,B,BF, 女子:BF,T,B,B,B,BF	
3	アメリカン・スピン・シングル・ターン (男子・女子ともに5歩目に1回転)	QQQaQQaQ	男子:BF,BF,B,B,BF,B,B,BF 女子:BF,BF,B,B,B,B,B,BF	回転の軸と スピード感
	チェンジ・オブ・プレース・レフト・トゥ・ライト	QQQaQQaQ	男子:BF,BF,B,B,BF,B,B,BF, 女子:BF,BF,B,B,B,B,B,BF	
	シンプルスピン発展形※8 (2人とも1回転)	QQ	男子:BF,BF 女子:BF,BF	
	アメリカン・スピン・ダブル・ターン (女子のみ 5歩目に1回転加えて6~8歩に1回転)	QQQaQQaQ	男子:BF,BF,B,B,BF,B,B,BF 女子:BF,BF,B,B,B,B,B,BF	

※7 このフィガーは技術判定員は評価しない。フィガーは指定しないが、小節数は変えないこと。

※8 さらに1回転多く、2回転してもよい。その場合、TESのBVでUp Grade (+0.5) となる。

### チャチャチャとジャイブ課題フィガー共通注意事項

- 課題フィガーは、一番最初に上記の順番通りに演技して下さい。課題フィガーを一度終了した後のフィガーの指定はありません。
- 課題1の前に、概ねイントロに収める範囲内であれば、導入のためのステップを入れてもかまいません。
- 課題フィガーの詳細は「JDSFダンススポーツ教程」のテキスト/ビデオ、および各テクニックブック等を参考にしてください。
- 演技方法は上記の表の規定に従うものとし、フットポジション、男女の位置、ホールドなどフィガーの本質的特長を崩さない範囲であれば、演技方法はテキストと一致していなくてもより効果的と解釈されれば認められます。
- カウント標記:効果的であれば強調や変更は自由ですが、課題フィガー・グループ(課題No.単位)の小節数は厳守してください。
- 決勝ソロ競技の演技時間は、イントロを含めてチャチャチャは約2分、ジャイブは約1分30秒とします。
- ソロ競技の曲をJDSFが用意する候補曲の中から指定できます。 指定しない場合は「主催者指定曲」となります。「主催者指定曲」の小節数はイントロを含め、チャチャチャは60小節+フェードアウト約2小節、ジャイブは64小節(2拍子として)+フェードアウト約4小節となっています。
- ソロ競技の曲を指定する場合は、「ソロ使用曲申請用紙」を準決勝開始までに、選手アドバイザーに提出してください。
- 新審判基準では、曲がかかっている間を演技時間とし、踊る必要のないイントロ部分であっても演技としてプレゼンテーション等の評価対象となり、バランスを崩す等の欠点があれば減点の対象となります。
- 課題フィガーの参考資料はこちら→ [課題フィガー参考資料](#)