

2013年のグランプリ戦ラテン決勝種目順は次の通り行われます。

Rumba: Group → Samba: Solo → Paso Doble: Group → Cha Cha Cha: Solo → Jive: Group

サンバ課題フィガー

課題 No.	課題フィガー	男子カウント (女子カウント)	フットワーク アンダーライン部分は「H」以外は認められる	GOE 評価対照
1	(ホールド無しまたはLトゥRハンドホールドのオープンポジション、またはクローズ・ホールドから) ウイスク トゥー R&L (6歩までにLトゥRハンドホールド、またはクローズ・ホールドへ)	SaS SaS	BF,T,BF BF,T,BF	コルタ・ジャカの Pelvic Action (FWD Pelvic Tilt & BWD Pelvic Tilt)
	コルタ・ジャカ(フォワード&バックワード) (遅くとも9歩までにクローズ・ホールドへ)	SQQQQQQ SQQQQQQ	HF,H,F,T,F,H,F(BF,T,F,H,F,T,F) BF,T,F,H,F,T,F (HF,H,F,T,F,H,F)	
	ナチュラル・ロール(クローズ・ホールド)	SQQ SQQ	<u>BF</u> ,BF,BF(BF,BF,BF) BF,BF,BF(<u>BF</u> ,BF,BF)	
2	(3歩までに左手のホールドを離し) プロムナード・トゥー・カウンター・プロムナード・ランズ	123 123 123	B,BE,BF B, <u>BF</u> ,BF B,BE,BF	リバースターン、 リバースロール のSwayと Body Inclination
	リバース・ターン (3歩までにクローズ・ホールドへ 4~6歩で男子の右手のホールドを離し、左手のリード で女子を左2回転(4~7歩)させる)※1 (最終歩でシャドーポジションへ)	SaS SQQ(QQQQ) ※1	BF,T,BF(BF,B,BF) BF, <u>BF</u> , <u>BF</u> (T,T,T,T)※1	
	(シャドー・ポジションでコンタクトし) リバースロール	SQQ SQQ	男子:BF, <u>T</u> ,B,BF, <u>B</u> ,BF 女子:BF, <u>T</u> ,B,BF, <u>B</u> ,BF	
3	(前のフィガーの最終歩~このフィガーの1歩で男子は 右手を離し、左手でリードし、女子を左へ1/2回転させて ホールド無しのオープン・ポジションへ)※2 セიმ・フット・キャリオカ・ランズ (女子のフィガーを男子も踊る)	SS※2 QQQQ QQQQ QQQQ	※2 F, 左ルーズなFL(=フリックアクション) <u>BF</u> ,BF,BF, 右FL, <u>BF</u> ,BF,BF, 左FL, <u>BF</u> ,BF,BF, 右FL	キャリオカランズ の Hip Design (Half 9 action)
	(ホールド無しで男女とも) スリー・ステップ・ターン(右へ1回転)	QQS	B,B,BF,	
	(ホールド無しで) 男子 左へ回転するトラベリング・ボルタ 女子 スポットターン・トゥ・レフト	SaSaSaS	BF,T,BF,T,BF,T,BF	
	(ライト・シャドーポジション セიმ・ハンド・ホールドになり) クルザード・ウォーク	SS	BF,BF	

※1 女子はさらに1回転多く、3回転してもよい。(2013年については、Up Gradeの加点はされません。)

※2 男子は、最終歩のオープンポジションの前にその場で1回転、または2回転してもよい。女子は、男子と合わせてさらに1~2回転を増やしてもよい。カウントとフットワークは回転量に応じて変化する。(2013年については、Up Gradeの加点はされません)

チャチャチャ課題フィガー

課題 No.	課題フィガー	男子カウント (女子カウント)	フットワーク アンダーライン部分は「H」以外は認められる	GOE 評価対照
1	(LトゥRハンドホールドのオープンポジションから) オープン ベーシック(1~5歩) (男子 少し右へ回転しながら横へシャッセ または3~ 4歩をスリップシャッセの1~2歩をして5歩を左足横へ)	234&1	男子:BF,BF,BF,BF,BF 女子:BF,BF,BF,T,BF	女子回転時(ナ チュラルトップ、 クローズヒップツ イストスパイラ ル)の男子の リードと女子の 回転
	ナチュラルトップ・Bフィニッシュ(11~15歩)※3 (男子が11~12歩の間に、男子の左手のリードにより女 子のみ2&3&カウントで2回転、4&1でチャチャチャロッ クLRLフォワード)	234&1 (2&3&4&1)	男子: <u>THT</u> ,BF,BF,T,BF 女子: <u>T</u> , <u>T</u> , <u>T</u> ,BF,T,BF	
	クローズ ヒップツイスト スパイラル※4 (男子が6~7歩目の間に、男子の左手のリードにより女 子のみ2&3&4&1で3回転、12歩目で左足CPPで横に)	234&1 234&1 (234&1 2&3&4&1)	男子:BF,BF,T,F,BF,BF,BF,BF, <u>T</u> ,BF 女子:BF,BF,TF,BF,BF, <u>B</u> 次いでT,T,T,T,TB,B,BF	
	スプリット キューバンブレイク CPP&PP	2&3 4&1	男女:BF,BF,BF,BF,BF,BF	
	ニューヨーク トゥ CPP※5	234&1	男女:BF,BF,BF,BF,BF	

	スポットターン トゥ レフト	234&1	男女:BF,BF,BF,BF,BF	
	右サイドポジションで左足体重で終わるフットチェンジ※6 例) 男子 フットチェンジのメソッド2の6~7歩 女子 ホールドしないで回転しない クローズベーシックの1~2歩 (右サイドポジションで左足体重で終わる)	※6 23	※6 男子:BF,T 女子:BF,BF	
2	セイルフット(右サイドポジションから) (右足から)チャチャチャロックRLRフワード ワパチャタミング(LR) (左足から)チャチャチャロックLRLフワード	4&1 [2]&3 4&1	男女:BF,T,BF,T,BF,BF,T,BF	チャチャチャ ロックアクション
	(右足から) シンコペーティッドロック(フワードロック)	2&3&4&1	男女:BF,T,BF,T,BF,T,BF	
	LトゥRハンドホールドの オープンポジションで終わるフットチェンジ※7 例) 男子 フットチェンジのメソッド3の1~6歩 (ドロップロックアクションの使用) 女子 フットチェンジのメソッド3の1~5歩 (スリッパックの使用) または、 1,2歩=左足を右足の前にIE, OEポイント 3~5歩=チャチャチャロックLRLバックワード) (LトゥRハンドホールドのオープンポジションで終わる)	※7 &234&1 (234&1)	※7 男子:BF,T,左BF 右足TB,BF,T,BF (BF,BF,BF,T,BF) 女子:両足B,F,T,BF,BF or IE,OE,T,BF,BF	
	(LトゥRハンドホールドのオープンポジションから) アレマーナ(Aフィニッシュ) ハンド トゥ ハンドの2歩	234&1 234&1 23	男子:BF,BF,TのI/E,F,BF,BF,BF,BF,BF,BF,BF 女子:BF,BF,BF,T,BF,TのO/EF,BF,BF,BF,BF,BF 男女:BF,BF	
3	スパイラルアクション (男女とも カウント&TのO/E, カウント4123の間に両足Tで1回転)(男子は右へ、女子は左へ、1回転)	&[41 23]	男女:TのO/E(次いで両足T)	スピードの コントラスト バランスの コントロール
	アイダーの変化形・回転を伴う3歩のバックワード・ランズ 男子 右足から3歩RLRの間に右に1/2回転 (3歩目=右足後退) 女子 左足から3歩LRLの間に左に1/2回転 (3歩目=左足後退) (LトゥRハンドホールドのオープンフォーラウェイポジションで終わる)	4&1	男女:BF,BF,BF	
	キューバンロック	23	男女:F,F	
	男子 1歩=左足で左へ1+1/4回転 ※8 2歩=右足横へ 右足体重で終わる 女子 フィガー指定なし 左足体重で終わる (LトゥRハンドホールドのオープンポジションで終わる)	※8 41	※8 男子:B,BF	

※3 女子が2回転(2&3&)する間は男子左手で女子右手をリードして女子を2回転させ、フワードロックの間にクローズホールドとなる。

※4 女子3回転する間は、男子左手で女子右手をリードして女子を3回転させる。

※5 男女とも1歩目(カウント2)のあと後ろの足をカウント&で体重を移さずポイントしてもよい。

※6 小節数を変えずに、他のアクションに変えてもよい。このフィガーは技術判定員は評価しない。

※7 小節数を変えずに、他のアクションに変えてもよい。このフィガーは技術判定員は評価しない。

※8 さらに1回転多く、2+1/4回転してもよい。その場合、TESのBVでUp Grade(+0.5)となる。カウントとフットワークは回転量に応じて変化する。

チャチャチャとサンバ課題フィガー共通注意事項

- 課題フィガーは、一番最初に上記の順番通りに演技して下さい。課題フィガーを一度終了した後のフィガーの指定はありません。
- 課題1の前に、概ねイントロに収める範囲内であれば、導入のためのステップを入れてもかまいません。
- 課題フィガーの詳細は「JDSFダンススポーツ教程」のテキスト/ビデオ、および各テクニックブック等を参考にしてください。
- 演技方法は上記の表の規定に従うものとし、フットポジション、男女の位置、ホールドなどフィガーの本質的特長を崩さない範囲であれば、演技方法はテキストと一致していなくてもより効果的と解釈されれば認められます。
- カウント標記:効果的であれば強調や変更は自由ですが、課題フィガー・グループ(課題No.単位)の小節数は厳守してください。
- 決勝ソロ競技の演技時間は、イントロを含めて約2分とします。
- ソロ競技の曲をJDSFが用意する候補曲の中から指定できます。指定しない場合は「主催者指定曲」となります。「主催者指定曲」の小節数はイントロを含め、サンバは100小節(2拍子として)+フェードアウト約4小節、チャチャチャは60小節+フェードアウト約2小節、となっています。
- ソロ競技の曲を指定する場合は、「ソロ使用曲申請用紙」を選手受付終了までに、選手受付に提出してください。
- 新審判基準では、曲がかかっている間を演技時間とし、踊る必要のないイントロ部分であっても演技としてプレゼンテーション等の評価対象となり、バランスを崩す等の欠点があれば減点の対象となります。
- 課題フィガーの参考資料はこちら→ [課題フィガー参考資料](#)